

ПРЕСС-СЛУЖБА СВЕРДЛОВСКОЙ ДЕТСКОЙ ФИЛАРМОНИИ



Джаз-хор назвали новым брендом Екатеринбурга

Надежда ВЕРШИНИНА

Джаз-хор Свердловской государственной детской филармонии под руководством Марины МАКАРОВОЙ стал серебряным призером конкурса «Ну-ка, все вместе! Хором!» на телеканале «Россия 1». Для финала екатеринбургский коллектив подготовил композицию, представляющую смесь фольклорной и современной музыки, и устроил на сцене настоящий фейерверк таланта и вдохновения.

Победителем и обладателем главного приза – пять миллионов рублей – стал Академический мужской хор МИФИ Национального исследовательского ядерного университета Москвы. Второе место поделили Джаз-хор Свердловской государственной детской филармонии и ансамбль ARIELLE.

Зрители из разных городов России были в восторге от выступления свердловского хора, назвали его поразительным, а член жюри, певец *Сергей Лазарев* сказал, что у Екатеринбурга появился новый бренд.

– У Екатеринбурга появилась еще одна достопримечательность – это ваш хор. Два ваших выступления – феноменальны. Они непохожи на других. Они непохожи друг на друга. Происходит какая-то магия. Мы не можем подпевать вам, мы наблюдаем. Мы с открытым ртом стоим. Вы какие-то странности поете, как шаманские танцы. Вот такие номера – это настоящие победные финальные выступления, – сказал после исполнения свердловскими девушками последней композиции глава жюри Сергей Лазарев.

Заслуженный работник культуры РФ, дважды лауреат премии Губернатора Свердловской области Марина Макарова, которая более 30 лет руководит Джаз-хором, поделилась своими впечатлениями от участия в проекте в эксклюзивном интервью «Областной газете».



– Марина Юрьевна, Джаз-хор – победитель множества российских и международных конкурсов. Чем участие в телешоу отличается от выступлений на традиционных хоровых фестивалях?

– Прежде всего тем, что оценивают разные люди. На хоровом конкурсе есть утвержденная программа, четкие требования, а в жюри сидят люди, знающие все нюансы жанра – профессора консерваторий, хоровики, руководители прославленных коллективов. Перед каждым лежит партитура, по которой отслеживается, насколько правильно всё исполнено по разным критериям: строй, интонация, ритм, темп, динамика, ансамбль, уровень сложности и общее впечатление от программы. Из совокупности этих оценок и складывается финальный балл. Что касается шоу, то здесь люди видят и слышат в моменте. И многое зависит от того, каков внутренний багаж экспертов: хоровик, вокалист и просто музыкант – это абсолютно разные специалисты.

– Сложно было настроить девочек в царившей суматохе? Как оцениваете их работу?

– Это и для взрослых людей физически сложно, а для детского коллектива я бы назвала это историей адского труда. Ранний подъем, весь день находишься в павильоне, никуда не выходишь, все время чем-то занят, при этом ты должен постоянно держать себя в тонусе. Если расслабишься, можешь получить плохой результат. В стартовом выступлении нас поставили последними, мы выходили на 11-й час съемки. В финале мы столь же мучительно долго ждали своего выхода, без возможности объединиться и сосредоточиться. Девочки очень достойно прошли все испытания и со всей ответственностью и включенностью вышли на всероссийский эфир.

– Чьи выступления понравились вам?

– Коллективы по уровню были очень разные. Я очень люблю камерный хор «Петербургские серенады», они невероятные. Очень понравился государственный хор Татарстана – профессионалы, что тут сказать.

– Справедлив ли финальный выбор жюри?

– Думаю, это абсолютно лишний вопрос. Есть такое правило: оценка жюри не обсуждается. И я, и девочки всегда придерживаемся этой позиции.

– Чьи слова и оценки вам запомнились?

– Мне понравилось выступление руководителя международного факультета искусств *Ольги Попковой*, музыканта *Антон Коробки*, певца, педагога *Андрея Солода*, Лазарев прекрасно про нас говорил. Отметим, что у нас невероятная культура, взаимодействие между руководителем и хором – это высшая похвала. Сложно показать за три минуты, на что ты способен. Поэтому выбор программ был сделан так, чтобы показать свои навыки, а не собственные конъюнктурные желания. Возможно, мы стали бы победителями, исполнив что-то другое – и я, и редакторы понимали, что мы идем на риск. Но лично мне было важно показать уровень коллектива и то, что хор может очень многое.

– Чем вам будет полезен полученный опыт?

– Опыт ни с чем не сравнимый: в течение 10 дней мы два раза (четыре перелета) всем хором летали в Москву. Это о выносливости, дисциплине и мобилизации. Из больших произведений надо было быстро создать малые формы по таймингу 2,5 – 3 минуты. Для детей был интересен сам творческий процесс, работа команды, снимающей шоу – это профессионалы высочайшего уровня.

– Когда и где Джаз-хор смогут услышать преданные и новые поклонники?

– 18 мая у нас большой сольный концерт в Свердловской филармонии – с серьезной насыщенной программой – от академической до этнической музыки, много акапельных номеров. 14 апреля там же мы участвуем в детском абонементе, а 4 мая у нас будет концерт в Минской государственной филармонии. Будем рады видеть любителей хорошей музыки на наших концертах.



Андрей КУЛИК,

кинокритик

РЕЦЕНЗИЯ

«Онегин»: уж не пародия ли он?

Фильм производства компании братьев Андреасян озадачивает не на шутку – что это за жанр?

Кажется, роман «Евгений Онегин» невозможно перенести на экран. Но талантливым художникам это удалось. В 1998 году британский режиссер Марта ФАЙНС сняла очень хороший фильм «Онегин», заглавную роль сыграл ее брат Рэйф ФАЙНС, который очень хорошо знает русскую литературу и в концертах читает ПУШКИНА. В 1999 году Сергей ЮРСКИЙ как режиссер сделал на телевидении фильм «Евгений Онегин», в котором сам сыграл все роли. Это не телеспектакль, а настоящее кино со сменой декораций, костюмов, монтажом... Все в прошлом – в новом веке царит АНДРЕАСЯН.

Дорого-богато, наряды и дворцы подтверждают: средства освоены. Невыносимая музыка *Георгия Жерякова* («Барбоскины на даче») не оставляет зрителя в покое все 2 часа 20 минут. В сводках погоды пишут: «минус 10, ощущается как минус 20». Вот эти 2.20 ощущаются как вечность.

Сценарист понял, что будет глупо, если герои станут разговаривать стихами Пушкина, и сделал их еще глупее. «Привычка свыше нам дана, замена счастию она» – это устарело. Пусть будет «Привычка – это дар небес, она заменяет нам счастье». Так же лучше? Учись, брат Пушкин!

Вообще, пересказ пушкинских строф напоминает компьютерный перевод. Или бывает обратный перевод: кто-то перевел с русского, допустим, на узбекский, а потом переводят с узбекского на русский. Недавно я видел такой кошмар. Узбекская актриса играет Нину Заречную в «Чайке». Переводчик, не подозревая о пьесе *Чехова*, переводит, как умеет, с узбекского на русский. «Люди, тигры, соколы и перепела...» Хоть плачь, хоть смейся.

Я на «Онегине» смеялся, но зал, на две трети заполненный, сопереживал героям. Соскучились (а кто-то просто по возрасту не застал) по латиноамериканским сериалам вроде «Просто Мария». Парень с девушкой, сидевшие рядом, сказали, что они в восторге. Думаю, касса будет.

Поражает, как актеры разучились слышать поэзию. У Пушкина:

*Два дня ему казались новы
Уединенные поля,
Прохлада сумрачной дубровы,
Журчанье тихого ручья...*

Какая такая дуброва? И в фильме звучит «дубрава». Поправили Пушкина, убили стихи.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА, РЕЖИССЕР С. АНДРЕАСЯН

Роль Евгения Онегина в картине Сарика Андреасяна исполнил Виктор Добронравов

Заходит речь о Трике, который заменил belle Nina на belle Taniana. Произносится: заменил НИНА на Татьяна. Они совсем глухие? Они не читали Пушкина? Ну хотя бы включить логику: Трике – француз, он говорит NinA и TatiAnA! Впрочем, когда в субтитрах, переводящих французскую речь, видишь «мисье», думаешь, что это кино точно не для тех, кто привык к слову «месье».

Отдельная песня – няня. Она разговаривает с Татьяной как народная артистка России, а не как крепостная, которую девочкой поженили с мальчиком (про свой очень ранний брак она Татьяна не рассказывает, чтобы не травмировать ее психику). Ах да, это же и вправду народная артистка *Светлана Немоляева* из театра Маяковского! Играла Ольгу в фильме-опере 1958 года. Шутка такая. А что она совсем не няня – дело десятое.

Главное, чего не хватило «Онегину» – закадрового смеха. Ведь это «ржак», и зрителю надо подсказывать, когда надо ржать.

Но если хотите встретиться с настоящим «Евгением Онегиным», посмотрите в Интернете фильм Сергея Юрского. Там совсем другой, очень скромный, бюджет, зато там есть Пушкин.