СВЕРДЛОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Свердловская государственная ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Нота

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Цель музыки — трогать сердца.
И. С. Бах

№ 35
1 декабря 2022 г.

ФАнфары!

Зал наполненный любовью



Нынешние юные артисты, с гордостью выходящие на большую сцену, даже не задумываются, что когда-то ее не было. И зала не было. И вообще филармония была совсем другая. Маленькая. Со ставшей в какой-то момент очень тесной для творчества сценой Камерного зала. И, благодаря губернатору Эдуарду Росселю, начали строить новую филармонию, сердцем которой должен был стать новый вместительный современный концертный зал. 7 декабря 2013 года в день Святой Екатерины он получил свое царственное имя.

Людмила Скосырская, директор Детской филармонии:



Он сразу планировался необыкновенным. Ведь у детей Екатеринбурга и области не было СВОЕГО концертного зала. И мы мечтали сделать для детей фантастически красивый и удобный зал. При этом ничего «детского», мультяшного, в нем не должно было быть! Мальчики и девочки должны приходить как взрослые в настоящий академический зал. Торжественность залу придают занавес и люстра. И наша люстра должна была быть обязательно Большая Хрустальная Роскошная. Это первое.

Мы не замысливали конкретный цвет зала, но он должен был быть светлым и ярким. Поэтому все приборы света и звука у нас белые. У нас у первых они появились, гармонируя с белыми балконами, лепниной, пилястрами.

Мы первыми заговорили о креслах-трансформерах, чтобы ребенок сидел на одном уровне со взрослым. Мы с такой тщательностью разрабатывали наши кресла! И когда все вместе это собралось, я зашла в зал: «Так он же царский. Значит и Екатерининский.»

Музыка — не всегда развлечение. И очень часто не развлечение.. Ребенок должен осознать, понять, почувствовать, что он не на утреннике в детском саду, не на школьном празднике и тем более не в цирке. Он пришел в филармонию, на концерт! И в этом особое торжество момента. И мне кажется, у нашего Екатерининского зала это получается.

Сергей Пантыкин, театральный режиссёр, композитор:

В декабре 2013 года мне посчастливилось быть режиссером-постановщиком Екатерининского концерта в честь наречения именем большого зала Детской филармонии. Это был масштабный, яркий вечер с приглашенными российскими звездами — актрисой Екатериной Гусевой, пианисткой Екатериной Мечетиной, с «ожерельем» из коллективов Детской филармонии, с использованием, тогда еще не очень популярной, но крутой технологии 3-d mapping. Это был исторический день во всех смыслах слова, и я горд, что причастен к нему. В этом замечательном пространстве я работал над другими концертами и мюзиклами. И каждый раз всё происходило «по любви». Екатерининский зал всегда наполнен любовью, так как открывается для очень важной миссии — воспитание детей. Благодаря этому месту ребенок соприкасается с миром культуры, музыки и нескончаемой фантазией. И это, без сомнения, бесценно и уникально.

Ким Брейтбург, композитор, продюсер, заслуженный деятель искусств РФ:

Мои воспоминания и эмоции связаны не с залом, а с прекрасным коллективом, выступающим здесь. Я рад, что такой зал позволяет осуществлять серьезные театральные постановки, а ваш творческий и креативный директор Людмила Георгиевна всячески этому способствует.

Наталия Гулина, начальник службы концертных залов:

Для меня Большой зал — это Люстра. Вот так, с большой буквы. 750 килограмм, 108 лампочек. Люстра, как всякая уважающая себя красавица, очень неохотно покидает свое место. Чтобы устроить ей «банный день», придумали специальный помост, укрыли стулья чехлами, при помощи специального механизма нежно опустили вниз. Заходишь в зал, и такое чувство, что его перевернули вверх тормашками — потолок стал полом. Что-то невообразимо красивое и недосягаемое прямо перед тобой — можно потрогать, погладить, рассмотреть.

Конечно, мы ее помыли, заменили лампочки. И вот она, как корабль со стапелей, торжественно пошла на свое рабочее место. Это было действительно по-царски, по-Екатерининski.

Валерия Брейтбург, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных:

Мы столько проводили в этом зале репетиций, кастингов. Здесь невероятная атмосфера, стимулирующая к поиску каких-то интересных ходов и решений. Вообще Детская филармония, сердце которой Екатерининский зал, может гордиться высочайшим уровнем всех подразделений — и вокального, и хореографического, и хорового. Успехов вам и побед — во всем!

ФотоФАкт

Еще немного о любви...

Этот зал слышал немало признаний в любви по обе стороны сцены. Здесь пылали парижские страсти и поздравляли любимых педагогов, вручали цветы любимым режиссерам и плакали от любви на концерте в честь дня Мамы. А еще — здесь делали предложение руки и сердца, как актер Театра мюзикла Петр Степовик и даже сочетались законным браком, как Юрий Трофимов и правнучка Марка Израилевича Павермана (чьим именем назван Камерный зал Детской филармонии) — Татьяна Мачнова-Паверман. Она, теперь уже Татьяна Трофимова, вспоминает об этом так:

«Представьте себе: тихий пустой зал, горит только подсветка. Нарядный жених с букетом идет по проходу к сцене, поднимается. Ух, сердце стучит так, что кажется эхо слышат этажом выше. Еще миг и занавес медленно плывёт. Перед ним красавица-невеста в свете софитов. Момент, который останется в памяти навсегда»...



Татьяна и Юрий Трофимовы

ВзгЛЯд

Как пройти на улицу Рахманинова?

«Все мои детские воспоминания, хорошие и плохие, печальные и счастливые, так или иначе обязательно связаны с музыкой. Первые наказания, первые награды, которые радовали мою детскую душу, неизменно имели непосредственное отношение к музыке», — писал в своих дневниках Сергей Васильевич Рахманинов.

2023 год в России пройдет под знаком творчества русского гения, без которого невозможно представить мировую музыку.

Пик его становления пришелся на начало XX века, давшего блистательных художников, поэтов, музыкантов. А путь Рахманинова в Большую музыку часто сравнивают с моцартовским. В 4 года Сережа проявил интерес к клавишам и получил первые фортепианные уроки от мамы. В 9 лет поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию. Но закончил Московскую и сразу по двум классам — композиция и фортепиано. В 19 лет (меньше чем за месяц!) написал первую оперу — «Алеко», к которой весьма благосклонно отнесся Чайковский и даже добился ее постановки в Большом театре. Примерно с этого же возраста начинается концертная деятельность Рахманинова-пианиста. О его руках ходили легенды: необычайно длинные и гибкие пальцы позволяли охватывать не 10 белых клавиш, как у большинства, а 12. Всю жизнь Сергей Васильевич совершенствовал мастерство, играя несколько часов ежедневно.

У входа в малый зал Московской консерватории — пять мраморных досок с именами и фамилиями золотых медалистов. Из выпуска 1892 года прославили русскую музыку в веках — Сергей Рахманинов и Александр Скрябин. Говорят, в начале XX века были «скрябинисты» и «рахманисты» — непримиримые поклонники гениев. После нелепой смерти Скрябина в 1915 году Рахманинов выступал с его сочинениями в разных городах России. По благородному намерению гонорары за эти концерты шли в фонд осиротевшей семьи Скрябина.

Музыка Рахманинова уже больше века вдохновляет человечество. Ее исполняют великие пианисты и начинающие музыканты, она звучит в храмах и концертных залах, ее берут в репертуар хоры и оркестры. Его имя носит Парижская консерватория и один из залов Московской консерватории, в Екатеринбурге есть музыкальная школа его имени, а ближайшая улица Рахманинов находится в Копейске. На днях в Екатеринбургском музее ИЗО мраморный бюст молодого композитора работы Алексея Тенеты середины 50-х годов «участвовал» в презентации большого Рахманиновского фестиваля «Зримая музыка».

1 апреля Рахманинову исполнится 150 лет. А спустя несколько дней на сцене Свердловской академической филармонии прозвучит наше Посвящение великому композитору. В конце XX века Капелла мальчиков с блеском исполняла его «Весенние воды». Сейчас все коллективы готовятся к концерту, включая в свой репертуар инструментальную и вокальную музыку Сергея Васильевича Рахманинова.

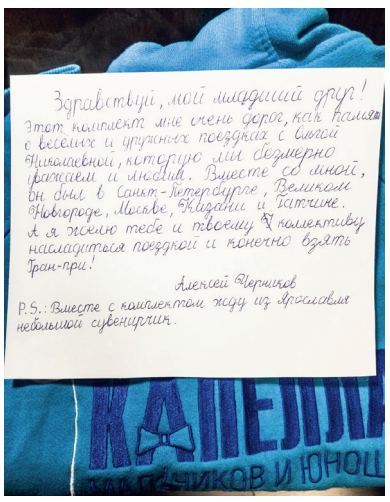
«Музыка композитора должна выражать дух страны, в которой он родился, его любовь, его веру и мысли, возникшие под впечатлением книг, картин, которые он любит. Она должна стать обобщением всего жизненного опыта композитора». Так говорил Рахманинов. И так он жил.

ДОстижения

То, что вы делаете – бесценно

«Привет! Я – толстовка Капеллы! Носи меня аккуратно и бережно, пожалуйста. Я уже побывала во многих городах и на многих конкурсах, и очень часто мы побеждали. Желаю тебе занять 1-е место!»

Перед отъездом в Ярославль на конкурс мальчишкам младшей Капеллы «полетели» синебирюзовые пакеты от вчерашних Орлов и Стрижей, поющих уже в концертном составе. Они передали своим младшим товарищам счастливые толстовки и футболки с логотипом Капеллы, чтобы малыши не только на сцене выглядели единой командой. Приложили трогательные записочки с «наставлениями» – беречь толстовку (ведь она символ и память), быть дружными и обязательно победить. Все напутствия птичья стая Ольги Николаевны Черновой выполнила: самые маленькие участники конкурса получили его самую главную награду – Гран При.



Конкурс, выступление на гала-концерте, вручение наград – все это уложилось в час с небольшим. По меркам истории – мгновение. Но ему предшествовали годы упорного труда, а главные итоги – не только кубок, с которым сфотографировались мальчишки, но нечто неизмеримо большее. «Мама, ты знаешь почему мы взяли главный приз? Потому что Ольга Николаевна нас научила петь лучше всех» – сделал вывод один из победителей. И эту детскую мудрость подтвердили профессионалы: «Какие красивые мальчишеские лица, какие красивые голоса, как дети слышат и чувствуют дирижера, как чутко отвечают ему. То, что вы делаете – бесценно. Это вклад в будущее страны».

Гран При, стремление к нему и осмысление его сплотило не только мальчишек, почувствовавших вкус победы, но и их мощный тыл. Мамы и бабушки, помогавшие на разных этапах поездки, стали единой командой, зацементировав в фундамент дружбы взаимопомощь и заботу, уроки вежливости и благодарности, безусловную любовь и юмор. А сколько родительских талантов открылось! Какие рифмы родились! Особенно трогательные посвящения бабушкам Капеллы – скромным, тихим, незаметным, но – незаменимым!

Даже самому маленькому (по возрасту и росту) таланту очень важно подниматься по ступенькам признания. Наши юные артисты на такую ступеньку поднялись. На мгновение она стала пьедесталом. Завтра – будет точкой опоры для



новых восхождений и побед. Для кого-то, возможно, единственной. Эмоции, вспыхнувшие в блеске победных софитов, многие сохранят если не на всю свою жизнь, то надолго. На вопрос «Что дала ярославская победа», мальчишки отвечают: «Стали на шаг выше, сильнее, профессиональнее. Стали взрослее»

Так зарождается капелльское братство, про которое и в 20, и в 30, и в 40 лет они говорили и будут говорить: «Это навсегда, ребята».

А футболки и толстовки от старших оказались счастливыми.

РЕальная история

Мама, ты в правильном месте работаешь!



Можете ли вы себе представить, что великий Шуберт проверял при входе в концертный зал билеты? Да! Он был капельдинером в Венской капелле. Правда, функции у капельдинеров были тогда несколько иные – большей частью исключительно музыкальные. У нынешних коллег Шуберта забот и хлопот гораздо больше, но суть работы прежняя – они первые после вешалки, с которой начинается театр.

Экономист по образованию Татьяна Ильинична Коновалова в конце 2012 года пришла работать в Детскую филармонию. Именно ей показывали первые билеты первые зрители первых концертов новорожденного большого зала. Ещё даже не Екатерининского. С детства влюбленная в искусство она всегда ходила в театры, приучила к этому детей, да и муж всегда охотно поддерживал культурные инициативы. Но в Детской филармонии не была ни разу. Правда, много слышала о ней на прежней работе: мамы-папы, бабушки-дедушки рассказывали про «Концерты в ползунках», про поющих девочек, и танцующих мальчиков.

– Пришла в филармонию, когда ещё мыли лестницы, залы, кабинеты. Готовились к открытию здания после огромного ремонта. Я думала, раз филармония детская, то она маленькая, игрушечная. А оказалось такой огромной, что в ней можно заблудиться.

– Вы же не только билеты проверяете? Порядок и атмосфера в фойе тоже ваша забота?

– О! У нас много функций. Особо тщательно приглядываем за нашей драгоценной люстрой. Волшебные шарики всех манят: и взрослые, и дети хотят дотянуться до них. Мы не просто запрещаем их трогать, мы рассказываем про ее уникальность, про чешских стеклодувов. Чаще всего это вызывает восторг и восхищение. Рассказываем и про коллективы, и про артистов, и про предстоящий концерт. Отвечаем на множество вопросов – где буфет, где туалет, сколько длится спектакль. Обожаю рекламировать наши мюзиклы. И радуюсь, когда потом вижу на спектаклях тех, кому рассказывала.

– За десять лет через Вас прошло десятки тысяч зрителей. Успеваете их замечать, различать?

– Конечно! Постоянных знаем в лицо, не только здороваемся, успеваем пообщаться, что-то обсудить. Есть одна дама – фанатка «Дубровского» (раз тридцать уже посмотрела, даже стихи написала), она всегда подходит, рассказывает, кого на сей раз привела!

– Зритель за эти годы изменился?

– Нет. Изменились условия нашей работы с появлением электронных билетов. Люди часто не знают, как они выглядят, что искать в телефоне. Начинают нервничать, скапливаются очереди. Но стараемся всех успокоить, все урегулировать. Премьеры всегда волнительны, наверное, нам передается беспокойство артистов, администрации.

– Понятно, что все зрители разные. Но вы для себя их как-то различаете?

– Главное различие – уровень культуры. Приятно, когда с пониманием относятся к нашим правилам. Однажды по-хорошему удивил мальчик, вышедший со спектакля с недоумением: «Почему люди снимают на телефон, ведь съемка запрещена?» Взрослые иногда разговаривают громче детей, им не до спектакля. На «Неоклассику» приходит очень культурный зритель, на «Парижские тайны». На концертах наших коллективов родители ведут себя по-разному. С одной стороны, здорово, что для них Детская филармония – родной дом, и они чувствуют себя очень свободно. Но иногда слишком свободно. Самый организованный зритель у «Улыбки» и у Оркестра народных инструментов.

– Вы сами целиком хоть один концерт-спектакль посмотрели?

– Во время работы точно нет. Самое начало никогда не видим, потому что ждем опаздывающих. Потом следим за порядком в зале: кто встал, кто вышел в проход, кто разговаривает, кто снимает. Иногда



мамочку прошу урезонить слишком громко разговаривающего малыша. Ее это возмущает: «А как я должна прививать любовь к музыке?» Советую ей концерты в Камерном зале.

– В чем главное удовлетворение от работы?

– Когда люди выходят из зала и говорят, какой хороший спектакль. Мне иногда кажется, что нам достается больше восторгов, чем артистам. Удовольствие – видеть родных зрителей, знакомые лица.

– А любимый концерт или спектакль в Екатерининском зале?

– «Дубровский». Он ближе всех. Обожаю Сережу Боднева! Не каждому дано искусство перевоплощения и такая харизма. Он так понимает своих героев! Мне его не хватает, когда не его очередь играть. Люблю их в дуэте с Ксенией Сосновских. Нравится Петя Степовик, его голос всегда меня до слез трогает. Из молодых артистов – Ярослав Рождественский, Полина Новоселова. А Никита Медведев! Ну просто чудо, какой человек и артист! Всех своих родственников по очереди сводила на спектакли. Дочка, побывав в филармонии, сказала: «Мама, ты в правильном месте работаешь. Это твоё!»

Интересно, что в царские времена в России были введены основные правила касательно работы капельдинеров. Так, в партере и бельэтаже работали мужчины, а выше первого яруса — девушки. В некоторых театрах такое распределение сохраняется до сих пор.

ДОстойная тема

Тепло Урала – землякам

В Камерном зале Детской филармонии состоялась передача вещей, собранных сотрудниками, педагогами и родителями воспитанников для мобилизованных уральцев в рамках акции #МыВместе.

Вязаные носки и варежки, теплые вещи и медикаменты, предметы личной гигиены и трогательные письма детей отправятся на фронт уральцам.

– Нам очень хотелось сделать какое-то доброе дело для ребят, которые пошли защищать сегодня нас, новые территории Российской Федерации. Нам очень хотелось передать им наше тепло, ведь Детская филармония всегда вместе со своей Родиной», – сказала в интервью журналистам телеканала «Вести. Урал» директор Детской филармонии Людмила Скосырская.

Отправка посылок осуществляется через организацию «Содружество выпускников Свердловского высшего военно-политического танко-артиллерийского училища». «Тепло Урала» землякам лично отвезет Председатель Совета «Содружество выпускников СВВПТАУ», член Свердловского областного депутатского совета «Единая Россия» – Шихов Рафаэль Шафакович.

– У нас есть прямая связь с командирами наших частей, мы стараемся довезти приветы земляков в самые отдаленные районы. Вы не представляете, как солдатам важно получать такие весточки. Письма и рисунки детей, припрятанные в теплых носках конфеты, трогают суровых парней до слез. Спасибо, что вы дарите им эти теплый минуты.

На встрече с сотрудниками Детской филармонии он рассказал, как важно солдатам получать неожиданные приветы с Родины, и поблагодарил всех за поддержку наших ребят, несущих службу вдали от дома.



ДОстижения

СЕМНАДЦАТЫЙ!



Если верить статистике, то свой первый Гран При Джаз-хор получил в 2006 году в Чехии на конкурсе «Праздник времени». Так зародилась традиция – каждый год получать Гран При. В уходящем 2022 их было даже три: апрель – «Екатеринбургская весна» (средняя группа), август – «Поющий мир», ноябрь – «Свежий ветер».

Всероссийский фестиваль-конкурс с таким красивым названием прошел в последние выходные ноября в древнем пермском городе Оса, дата основания которого достойна уважения – 1591 год! В стоящем на берегу Камы городке помнят крестьянского царя – Емельяна Пугачева, хранят в музее память о Витусе Беринге и его Великой полярной экспедиции и уже в четырнадцатый раз собирают свингующую молодость Западного и Среднего Урала на джазовый фестиваль-конкурс. Музыкант по профессии, энтузиаст по складу души и просветитель по высшему предназначению Сергей Ожгибесов с упорством одержимого привносит джазовые ритмы в размеренную жизнь провинциального городка – проводит детско-юношеский фестиваль-конкурс. Здесь когда-то блистал собственный KINDER – JAZZ, которым 12 лет руководил Ожгибесов, здесь устраивали фестивальные сейшны маститые уральские джазмены, приезжали зарубежные и российские бэнды. Словом, «Свежий ветер» для Осы – Событие. Ожидаемое всегда, а в этом году – особенно: фестиваль вернулся после затяжного карантинного перерыва.

Около двухсот участников: от пятилетних джазменок до уверенных в себе студентов Пермского музыкального училища, поющих и сольно, и ансамблем. По уверениям всех членов жюри, удалось не только сохранить высокий уровень исполнительства, но и поднять планку чуточку выше. Символ фестиваля – кораблик с развевающимся парусом и мачтой в виде саксофона. Его вручили всем лауреатам и участникам. В Джаз-хоре его получили девчонки-новички, впервые в концертном составе вышедшие на сцену.

Джаз-хор – хэдлайнер фестиваля, но абсолютно на равных участвовал в конкурсе. По всему городу были развешаны афиши, приглашающие на сольный концерт. И не удивительно, что 700-местный зал ДК «Нефтяник» был на три четверти заполнен: осинцы, гости и участники фестиваля из Перми, Ижевска, других городов и поселков Прикамья. Кричать «Браво!» начали уже после первой джазовой композиции – «Route 66». А аплодировать – самому моменту выхода хора на сцену, непривычному, неординарному, яркому. Камеры телефонов не выключались практически весь концерт, подсвечивая своими экранами огромный зал. После финальных оваций Сергей Ожгибесов, сказал про концерт только два, но исчерпывающих, слова – «культурный шок». А на следующий день девочки проснулись знаменитыми. Везде (в историческом музее, в кафе, в отеле) про них уже знали, о концерте слышали, целиком или фрагменты видели: «Это было бесподобно, это глоток свежего воздуха!» Для музыкантов, как говорили, многие – случился момент открытия и откровения. Тихая заснеженная Оса будет этим жить. Какое-то время, но – будет.

Блистательно короткая поездка Джаз-хора в Осу завершена. Прощаясь, спросили Сергея Николаевича, зачем он устраивает фестиваль? Ответил очень просто и очень мудро: «Если ничего не делать, мы превратимся в деревню». И дело тут не в географии.



МИстерия!

КАК РОЖДАЕТСЯ СКАЗКА?



Снежинки, бенгальские огни, предчувствие Праздника, Сказки. В Детской филармонии Сказку создают своими руками. А еще – талантами, мастерством и фантазией. Ведь новогодние представления и концерты начинаются у нас с середины декабря и идут до середины января. И все они – от детских представлений до тематических шоу – авторские и уникальные.

Узнать, как рождается Новогодняя музыка, мы решили у Виктора Волохова, руководителя Оркестра народных инструментов, который участвует в создании музыкальной сказки «Морозко».

Когда мы заглянули в репетиционный класс, Виктор Константинович успешно превращал Ваню Матвеева в мультиинструменталиста. Гармонист и баянист Иван осваивал третий в своей карьере инструмент – балалайку-секунду (играть на ней учат лишь в оркестре). Он точно знает, какой должна быть музыка, с запахом ели.



– Без колокольчиков не обойтись! Как только они зазвучат, все сразу вспомнят Новый год.

У Мастера подход более обстоятельный.

– Для создания волшебной музыки необходимо содружество режиссера, дирижера и оркестра. Берется сюжет, подбираются соответствующие темы, переоркестровываются. Для создания вьюги и метели особые инструменты не нужны – нам в помощь специальные аудиофайлы. Но стучать и грохотать мы умеем, если надо! Когда изображаем, как Марфушенька-душенька начинает рыдать и капризничать, оркестр создает какофонию.

Главное, музыка на спектаклях должна быть театральной, подчеркивать образы героев. А что касается главных инструментов-активистов в таких представлениях – это треугольники и, конечно, колокольчики!



О том, как придумать настоящую, живую новогоднюю игрушку, мы узнали у Оксаны Бакеркиной, главного художника Детской филармонии.

– У нас не игрушка на елку, а игрушка-актер, которая участвует в спектакле, причем, для самых маленьких. Это нам понятно, что Новый год это весело, а малыша главное не испугать. Поэтому, игрушка должна быть волшебно добрая, дружелюбная и милая.

Для того, чтобы она родилась, вся компания – художник, режиссер, швеи, исполнители – должны быть в очень хорошем настроении. Тогда игрушку, как маленького котенка, хочется потрогать и погладить – ты же заранее знаешь, что он мягкий, теплый и очень тебе нужный. Ведь настроение от Новогоднего праздника остается на весь год.



Как рождаются сказки для малышей, мы спросили их постановщика, московского режиссера Аллу Тарасову.

– У меня мечта поставить сказку, которая будет театральным представлением, а не интерактивным концертом. Чтобы ребенок с ранних лет научился любить театр и музыку, он должен чувствовать себя не участником, а зрителем.

У нас всего один взрослый артист, все остальные – дети. Чудесные актеры Театра мюзикла – органичные, все понимающие, что такое оценка, ракурс, как повернуться. Видно, что хорошая работа идет в коллективе. Все дети – поющие. Замечательно!

Чтобы на ребенка 9 лет смотрел двухлетний малыш, тот должен резко повзрослеть. Он должен понимать, что мелкому может быть не интересно или он просто может заснуть, потому что время сна. Но если в финале спектакля двухлетний ребенок обнимает 9-10-летнего и не хочет прощаться – это дорогого стоит. Это – волшебно.

РазРЕшите пригласить!

13 января в 18.30 мы повторим Рождественский концерт. Такую ясную, светлую и радостную музыку хочется слушать всегда. И делать это лучше всем вместе. Ведь радость разделенная – радость удвоенная!

А у нас на сцене сразу пять звездных коллективов Детской филармонии: Капелла мальчиков и юношей, Джаз-хор, Ансамбль скрипачей и Ансамбль танца «Улыбка» и квартет «13 струн».

14 января в 14.30 и в 17.00 в нашем Чайном клубе концерт за столиками – «Русская зима, или Старый Новый» год с Оркестром народных инструментов. Вкусные песни и музыкальное угощение – это праздник, который вас ждет.

Советы иСИхолога

Елочный переполох

Как подготовить ребенка к новогоднему представлению рассказывает Светлана Забродина – психолог, организатор онлайн-школы счастливых родителей.

Камерные Елки для малышей.

– Чтобы малыш не боялся скопления людей, стоит заранее ходить с ним на детскую площадку. Тогда малыш будет иметь опыт общения с другими детьми и взрослыми.

– Если ребенок не соглашается идти к другим детям и принимать участие, не стоит торопить: будет готов позже.

– Праздничный костюм для ребенка должен быть не только красивым, но и удобным, не стеснять движений, не мешать при ходьбе.

– Расскажите ребенку, что его ждет, что будет происходить, кто из героев будет на празднике: неизвестность пугает. Обязательно скажите, где будете вы во время праздника. Хорошо, если вы будете в поле зрения ребенка, это успокаивает, придает уверенности.

– Если ребенку предстоит выступать на празднике, прорепетируйте выступление в спокойной обстановке, поддержите и подбодрите его.

– После праздника стоит отправиться домой и дать ребенку отдохнуть: эмоции, даже самые положительные, могут утомить.

– Самое главное – состояние мамы. Если мама спокойна, малыш тоже спокойно пойдет на праздник и будет радоваться. Если же мама волнуется, малыш это почувствует и будет беспокоиться.

– После праздника хорошо обсудить с ребенком его впечатления, спросите, что понравилось, что не очень.

Первый раз в большой зал.

– Расскажите, куда вы идете, что будет происходить и какие правила существуют. Например: во время представления нельзя ходить по залу.

– Если вы не первый раз посещаете подобные мероприятия, попросите его самого рассказать правила поведения на празднике.

– Для многих детей 5-6 лет трудно долгое время удерживать внимание и находиться без движения. Узнайте заранее продолжительность мероприятия. Если вы знаете, что ребенок не сможет выдержать все время в силу своих особенностей, займите места в проходе, чтобы при необходимости тихо выйти.

– Поинтересуйтесь температурой в зале, одежда ребенка должна быть комфортной, это способствует спокойному восприятию.

– Прежде чем занять места в зале, поинтересуйтесь желаниями ребенка, возможно, стоит посетить туалет или попить.

– Рассчитайте время вашего прибытия так, чтобы у вас была возможность не только переодеться, но и посмотреть вокруг. Иногда ребенку трудно сосредоточиться просто потому, что не все посмотрел, не увидел, что хотел или что было интересно.

– Не планируйте на день праздника еще каких-то важных дел, дайте возможность «переварить» впечатления.

– Ваш эмоциональный настрой передается ребенку. Отложите дела и позвольте себе радоваться вместе с ребенком.

Задать Светлане свой вопрос можно по телефону +79122713070.

РЕцепты Кота Филармоника



ПРАВИЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

Дорогие дети, а так же их родители! С наступающим временем сюрпризов, подарков и ярких новогодних идей для всех в семье.

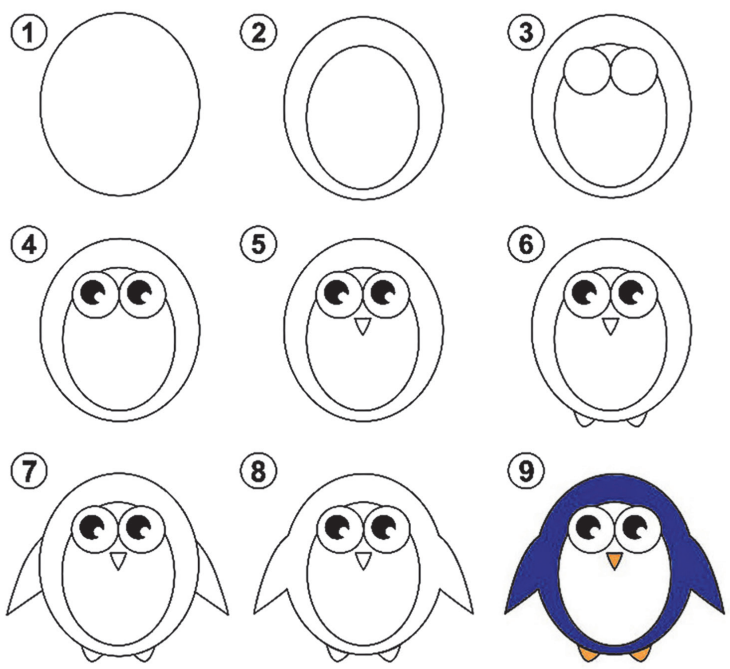
Главный рецепт нашего Кота Филармоника прост: если хочешь сделать правильный праздник – сделай его сам! А он вам поможет своими замурчательными советами и поднимет настроение интересными заданиями.

ПРИДУМЫВАЕМ ПОЛЕЗНЫЕ КОНФЕТЫ

Берем 3 столовые ложки кунжутных семечек, горсть любых орехов без скорлупы: миндаль, лесные, грецкие, по стакану чернослива, кураги, изюма без косточек.

Все сухофрукты на час замачиваем в мисочке с водой, а затем измельчаем их в блендере. Просим маму обжарить и остудить кунжут. И вот, начинается самое интересное!

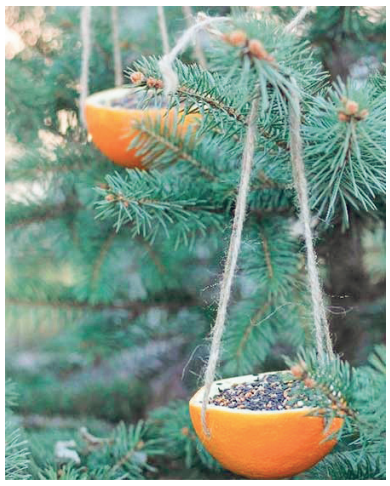
Зачерпываем ложкой массу из сухофруктов, в центр вдавливаем один орешек и скатываем плотный шарик. Щедро обваляем его в кунжутных семечках — готово! Такие конфеты обязательно украсят новогодний стол. Насадим их на веточки, завернем и положим внутрь пожелания. Дарим гостям!





РИСУЕМ ПИНГВИНА

На окне, на снегу, на бумаге или Новогодней открытке бабушке с дедушкой, можно легко нарисовать Пингвина – самую морозоустойчивую птицу. Попробуем?



ДЕЛАЕМ ВИТАМИНЫ ДЛЯ ЕЛКИ

Уличные ели интересно украсить цитрусовыми кормушками для птиц. Надо взять половинку кожуры крупного апельсина или грейпфрута. Проделать по ее бокам дырочки для веревочки и подвесить на ель. Игрушка обязательно должна получиться устойчивой и не переворачиваться. Как только этого удалось добиться, в нее насыпают птичий корм.

Дом книги РЕкомендует

Или чем заняться в новогодние праздники

2023 год — год Кролика. С любопытным кроликом Лапиным, которого придумала Юлия Симбирская, можно покататься на коньках с бобрёнком, устроить снежный пикник, найти клад и почитать стихи. А ещё в книге «Зима белого кролика» есть мастер-класс по созданию зимнего венка и рецепты вкусностей от лесных обитателей.

С книгой «Мифические существа из сказок и легенд всего мира» можно отправиться ещё дальше — искать Пернатого Змея в Мексике, грифонов в Самарканде и Жар-Птицу на Красной площади. Главное - не забыть специальный фонарик, благодаря которому удивительные создания станут видимыми.

А может быть устроить побег Шмыгоцефалу Семнадцатому с книгой-квестом «Выпусти меня отсюда!»? Читая, вам придется прыгать по страницам из начала в конец и обратно, напрягать мозги, проходить лабиринты и отыскать слова, которые выпустят из книги дикого, но симпатичного монстрика.

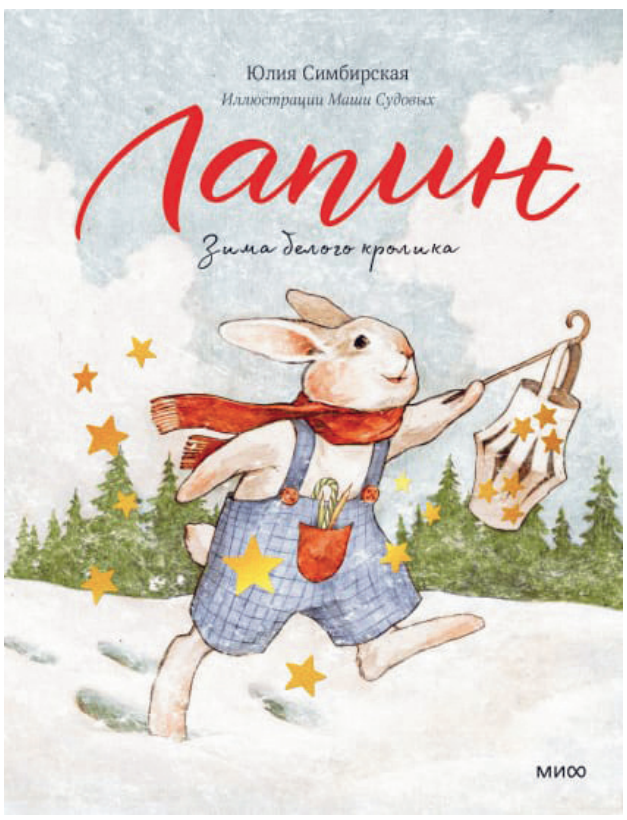
Как насчет книги... без слов? Ольга Фадеева создала «тихую книгу», в которой история рассказывается при помощи одних только рисунков. Листая её, мы отправимся в кругосветное путешествие. Историю на каждом развороте можно додумывать самому.

«Кодовые имена» — затягивающая психологическая игра в слова для любителей «Крокодила» и «Имаджинариума». С ней можно весело провести вечер в компании друзей, и узнать друг друга получше. Почувствуйте себя лидером собственной шпионской сети, раздайте имена своим агентам, но будьте изобретательны — ведь ваши соперники не должны о них догадаться.

Если же хочется поиграть всей семьей, то настольный детектив «Коварный лис» — прекрасный вариант: в нее можно играть с пяти лет. Что за хитрый лис украл пирог? Это и предстоит выяснить. Действуйте сообща и играйте против игры: ищите улики, вооружайтесь дедукцией — и вперед к победе.

Где пирог, там и пряники. В новой книге Натальи Щербы «Домик для Пряни» милый Пряня ищет себе дом. Это не просто сказка, а история-рецепт, которая научит ребенка, как испечь самый настоящий пряничный домик и украсить его глазурью.

С «Большой пластилиновой книгой» дети получат увлекательные инструкции по созданию самых разных фигурок, а взрослые — возможность весело провести время и самим ненадолго вернуться в детство. В книге много пошаговых мастер-классов, которые подойдут детям любого возраста.

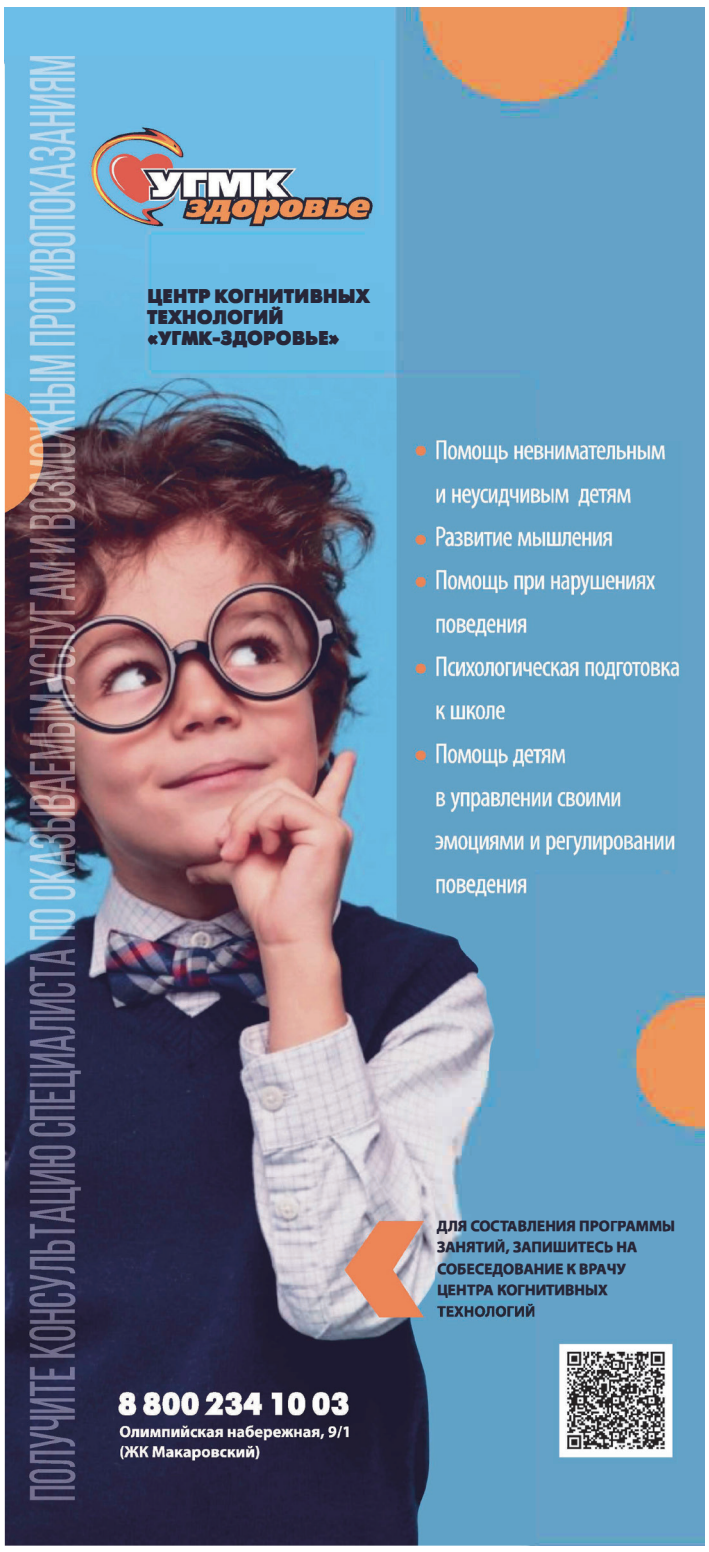


Ну а с «Календарем образованного ребенка» можно наполнить полезными и увлекательными занятиями весь год: изучать живописные полотна, знакомиться со стихами классиков и даже слушать музыку. Наведите камеру телефона на специальные QR-коды в календаре, и наслаждайтесь произведениями Моцарта, Грига, Рахманинова, Чайковского.

В 2023 году Екатеринбургу исполнится 300 лет. «Азбука Среднего Урала» Сергея Черкасова — прекрасный вариант узнать о природе и истории нашей области и ее столицы. Выбирайте букву и отправляйтесь в увлекательное путешествие!

В Детской филармонии много талантов, а еще ей нужны мастера. Наш дружный коллектив ждет:
- рабочего по комплексному обслуживанию здания: выполнение заявок по хозяйственным работам, выполнение мелких ремонтных работ
- электрика по обслуживанию электрических сетей и освещения в зданиях Детской филармонии
- специалиста по охране труда

Условия: полная занятость, сменный график работы (2/2 с 09-00 до 21-00). Полный соцпакет.
Дополнительная информации по телефону: +7 (343) 376 44-80



Нота
Газета Свердловской государственной детской филармонии. Екатеринбург, 8 Марта, 36,
+7 (343) 214-98-62 — кассы
+7 (343) 214-98-60 — приемная
+7 (343) 214-98-69 — отдел развития, редакция
www.sgdf.ru
vk.com/detskayafilarmonia
https://t.me/detskayafilarmonia
https://dzen.ru/sgdf_ekb
Тираж 999 экземпляров
НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:
Наталья ПОДКОРЫТОВА,
Яна АСТРАХАНЦЕВА,
Надежда ВЕРШИНИНА.
ВЁРСТКА: Дмитрий ЖОС.