СВЕРДЛОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Нота

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 34
1 ноября 2022 г.

Цель музыки — трогать сердца.
И. С. Бах

ДОстойно

За служение Детству и Музыке



Если спросить у Людмилы Георгиевны, сколько у нее детей, она молниеносно ответит, что двое. А подумав, улыбнется и скажет более уверенно и мечтательно: «Наверное, все-таки трое». Потому что кроме Ани и Стаса, у нее есть ещё Детская филармония – дитя выношенное, выращенное, поставленное на ноги, хорошо обученное. И, несмотря на солидный возраст третьего ребенка (филармонии через год уже 45), она была и остается Детской, требуя каждодневного внимания, трепетной заботы, строгой ласки. Филармоническая мама, как мама любой дочки, хочет, чтобы она была красивая, ухоженная, чтобы ее замечали, отмечали, и у нее это получается.

Детская филармония – третье дитя Людмилы Скосырской, ее второй дом и первая (в смысле – главная) работа. Рукотворное чудо, существующее в единственном экземпляре. Как жемчужное ожерелье, всё складывалось и собиралось кропотливо и радостно: песенка к песенке, бабочка к бабочке, улыбка к улыбке, талант к таланту. За солнечной легкостью – гигантская ответственность, свойственная педагогам (а Людмила Георгиевна по образованию – учитель), быть ответственным за тех, кого научили: уметь радоваться победам и принимать неудачи, совершать поступки и держать слово, верить в себя и быть верным мечте...

В Свердловской области прочно закрепилось единство «Детская филармония - Людмила Скосырская». Слово «директор» рядом будет абсолютно уместно, но просятся совсем другие слова - всехлюбящая мама, хранительница, радетельница. И все слова будут правильными.

Поздравляем заслуженного работника культуры России Людмилу Скосырскую с высокой правительственной наградой – Знаком отличия «За заслуги перед Свердловской областью». И к безусловным заслугам перед нашим огромным регионом в деле культурного просветительства, тысячи мальчиков и девочек, прошедших через коллективы Детской филармонии, добавят: в том, что их судьба сложилась успешно есть огромная заслуга Людмилы Георгиевны Скосырской!

ФАнтастика



Мы на правильном пути

Российскому джазу 100 лет. Треть века Джаз-хор и Марина Макарова пишут свою страницу в этой музыкальной истории. Свой тридцать третий сезон Джаз-хор начал с триумфальной победы на конкурсе «Поющий мир» в Санкт-Петербурге, где члены жюри присудили нашим девочкам Гран При! И это они ещё не слышали «Акустика. A-Capella» и не видели «Adiemus»!

Уникальная по форме и содержанию, по задумке и воплощению программа «Акустика. A-Capella» была представлена в конце прошлого сезона, и на днях ей снова аплодировали зрители Камерного зала. Сразу после приступили к репетициям жизнеутверждающего «Adiemus», который будет показан 2,3 и 4 декабря в Екатеринбурге, Ревде и Нижнем Тагиле. Каждый проект – результат огромного пути и упорного труда Джаз-хора и его руководителя.

Хоть и начинаются обе программы на одну букву, они заметно разные. «Акустика» - рафинированный, выписанный тонким, остро отточенным грифельным карандашом, бисерно-капельный проект, главное в котором поиски звука. Не единственно точного, а акустически разного. «Adiemus» - яркое сложносочиненное оркестрово-хоровое действо, великолепное в своей гармоничной слаженности единство света, звука, движения. Современная музыка и этнический вокал, солисты и хор, народные инструменты и симфонический оркестр – многослойная мощь «Adiemus».

У каждого проекта есть свои фанаты. Многие, услышавшие «Акустику..» говорят, что «нам другого теперь и не надо». Впервые исполненный Джаз-хором в 2017 году в Ростове «Adiemus» (вариантов сочинения у Карла Дженкинса много) «записал» в свои ряды сотни поклонников. В 2020 году должна была состояться премьера нового проекта, но в силу объективных причин он не прозвучал с Оркестром. Несколько раз Джаз-хор исполнял фрагменты на концертах. Проект готов к творческой трансформации, девочки выросли и созрели до этой музыки, появилась внутренняя свобода. Художественный руководитель проекта - дирижер театра «Новая опера» Дмитрий Волосников, хореограф Иван Фадеев готовят новую редакцию хорового действа. В качестве солистки с Джаз-хором выступит его выпускница Вероника Мохирева — столичная актриса и певица, участница многих телепроектов и сериалов.



«Адиемус» — из тех проектов, которые остаются с человеком надолго. И с теми, кто исполнял, и с теми, кто его услышал-увидел. Джаз-хору предстоит стать немного другим и остаться прежним.

У слова «адиемус» есть несколько примерных переводов. Один из них – «Мы на правильном пути». Идеальный слоган для Джаз-хора.

СироСИ Маэстро

«ПОЙМАТЬ ПОЛЕТ ДУШИ – В ЭТОМ НАША РАБОТА»

Одно из важных обретений Детской филармонии последнего времени – инструментальный ансамбль «Zubik-бэнд», который живой игрой создает неповторимую атмосферу в мюзикле «Сирано де Бержерак», в концерте-спектакле «Приключения Тома Сойера», в драйв-концерте «Мюзикл без границ».



Виктор Дюдяев (бас-гитара), Андрей Зубарев (клавишные), Анастасия Бова (ударные), Александр Соколов (гитара), Станислав Шушкевич (кларнет).

Лидер коллектива - Антон Зубарев полюбил джаз благодаря деду – Борису Алексеевичу – знаменитому на Урале коллекционеру виниловых пластинок. Собранные им раритеты звучали во многих радиопередачах известного в Свердловске-Екатеринбурге джазового критика и обозревателя Геннадия Сахарова, таких как «Джазовая энциклопедия», «Эхо старого джаза», «Диалог с Дюком Эллингтоном».

Слушал записи и Антон, стараясь затем наиграть мелодию на пианино. Всем, кто только хочет открыть для себя мир джаза, Антон советует:

– Самое главное, чтобы вам было интересно то, что вы слушаете. Приверженцы старого джаза скажут, что надо начинать с классиков: Майлза Дэвиса, Диззи Гиллеспи, Джона Колтрейна и других неоспоримых авторитетов. Но джаз очень многогранен и может открыться вам и в других, более понятных направлениях. Например в вокальном джазе (Элла Фитцджеральд, Фрэнк Синатра), а то и вовсе в легком современном смуф-джазе. Если понравится - не останавливайтесь только на этом, так вы сможете понять всю глубину, красоту и философию джаза. Музыканты «Zubik-бэнд» никогда не стоят на месте, продолжая изучать джаз во всем мире и погружаться в мир джаза. Они уверены, чтобы играть хорошо, нужно не только оттачивать исполнительскую технику, но и вкладывать в музыку душу, самого себя. Каждый раз – по-новому, каждый раз происходит что-то удивительное. Или – не происходит. Поймать полет души – в этом наша работа.

Услышать «Zubik-бэнд» можно **18 ноября на сцене Екатерининского зала в спектакле «Сирано де Бержерак» и 2 декабря в Драйв-концерте «Мюзикл без границ».**

Советы иСИхолога

Помогать ребенку можно, делать за него – нет!

В Детской филармонии после перерыва открылся Мамин Клуб. Это место встреч мам, пап, бабушек и дедушек с интересными (и полезными!!) людьми. О том, как поддерживать интерес к школе рассказала психолог, автор и ведущая программ для детей и взрослых по построению коммуникаций, Светлана Забродина.

Мама – сердце семьи, от ее состояния и настроения зависит состояние и настроение всех членов семьи. До 7 лет, а иногда и дольше, дети неразрывно связаны с мамами. Они не осознают и не понимают, что с ней происходит, но точно «считывают» эмоциональное состояние. Поэтому очень важен её настрой к школе. Если она спокойна, спокоен и ребенок, если мама тревожится и переживает, ребенок будет испытывать те же чувства.

Важный момент – когда вы выбрали школу, изучите документы – устав, закон об образовании и прочее. Это снимает множество вопросов и снижает тревожность, придает уверенности. Переход в школу – это принятие ребенком новой роли (роли ученика) и новой ответственности (за свою учебную деятельность).

Главная мотивация к учебе в начальной школе - интерес. Интересно то, что новое и то, что получается. Поддерживать его можно похвалой за конкретное действие и помощью. Помогать ребенку можно, делать за него – нет!

Объяснить, рассказать, показать, как нужно. Но! Не стоять над душой, не делать учебу своей деятельностью.

Задача родителей первоклассников – научить делать уроки и обеспечить комфортное пространство и время (режим, витамины, сон, прогулки, отдых).

Постепенно уроки становятся самостоятельной деятельностью. Родителям нужно решить для себя, что ребенок способен САМ делать уроки. Если этого не происходит - мотивация к учебе резко падает. Развивая самостоятельность ребенка, родители дают возможность поверить в себя и не бояться окружающих.

Сравнивать ребенка можно только с ним самим – вчера у тебя не получилось, а сегодня ты смог. С другими детьми - никогда! Постоянные сравнения не в пользу ребенка убивают желание что-либо делать.

Школьные оценки не должны стать мерилом отношений с ребенком: получил пять – молодец, двойка – ты плохой. Гораздо важнее, как себя чувствует ребенок и что он думает. Поэтому смещайте внимание с внешнего ракурса (оценка) на внутренний – что сегодня происходило в школе? Что тебе было интересно? Как ты сейчас себя чувствуешь?

Семья должна быть безопасным пространством, где любят и принимают любым, даже если получил плохую оценку или сделал что-то не так.

Дорогие мамы! Задавайте себе вопросы: что для меня сейчас хорошо? Что для меня важно? Что делает меня счастливой? Только счастливая и довольная своей жизнью мама может научить ребенка быть счастливым.

Задать Светлане свой вопрос можно по телефону +79122713070.

***Мамин клуб** - серия бесплатных лекций, встреч и мастер-классов.*

Следующая встреча – 17 ноября. Нас ждет интереснейший разговор о популярных сегодня настольных играх. Они отвлекают детей от телефонов, развивают память и смекалку и .. объединяют всю семью за одним столом!

Готовы рассмотреть ваши идеи и предложения для встречи в Мамином клубе

Вход свободный, но с регистрацией ***angelina1821@mail.ru***

ДОстижения

МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА СТУЧИТ В ТАКТ СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАКУ





С 18 по 28 ноября в Екатеринбурге пройдет Национальный фестиваль «Музыкальное сердце театра», который завершится вручением премии лучшим спектаклям России. Состоятся показы новейших отечественных музыкальных спектаклей, поставленных театрами Москвы, Санкт-Петербурга, Тюмени, Кузбасса, Орла и Екатеринбурга.

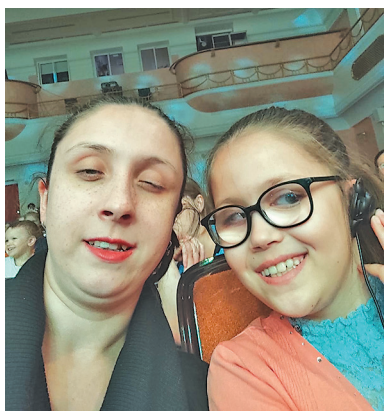
Открытием фестиваля, инициатором и Президентом которого является Максим Дунаевский, станет наша последняя премьера - «Сирано де Бержерак». Мюзикл заявлен в конкурсной программе в четырех номинациях. 18 ноября в 18.30 в Екатерининском зале. Спешите занимать стулья и прочитайте, что о них, в контексте спектакля, пишет журналист «Областной газеты» Ирина Клепикова.

«Знаковый атрибут в сценографии спектакля – стулья. «Свой» стул есть у каждого персонажа. Кроме Сирано. Стул – «свое место» в жизни, символ благополучия и стабильности. Занять и сохранить свою нишу стремится каждый. Это не хорошо и не плохо. Такова жизнь. Таков человек. Но Сирано не таков. У него единственного в спектакле нет места, стабильного и благополучного. Материальное, осязаемое – его не интересует. Он мыслит иными, чем все окружение, категориями. А потому если не изгой, то – «белая ворона». Нос – не внешнее уродство, а знак инаковости. Даже когда в финале раненому Сирано герои по очереди предлагают каждый свой стул, он отказывается. Присесть, занять стабильное положение – значит, успокоиться. Это не про него. Для него: или жизнь, которую он встречает во весь рост, или смерть. В этом трагедия Сирано и его исключительность. Особенно по нынешним временам, склонным к большим и малым, без разбора, компромиссам. В мире несправедливом и циничном.

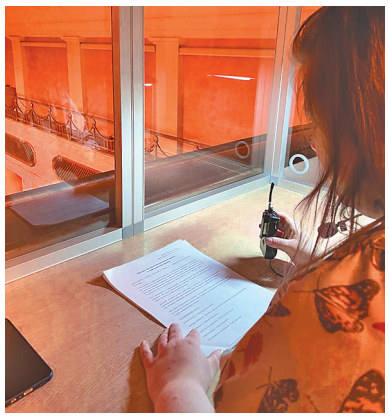
В финале ослепшая от горя и слез Роксана прозревает в отношении двух самых близких ей людей и собственных чувств. Сменивший-ся (не только теперь любовный!) контекст классического сюжета открывает привычного, ожидаемого героя в новом качестве. В спектакле достаточно забавных эпизодов, вызывающих улыбку. Несмотря на печаль обстоятельств, режиссер вовсе не намерен выжимать из зрителя слезу от поднятия и до закрытия занавеса. Но в финале – прошибает. До слез. Даже взрослого зрителя».

ДОброе дело

Проводник в мир искусства







Однажды на спектакле «В стране невыученных уроков» в зале появилась большая прозрачная кабина. Сидевшая в ней девушка неотрывно смотрела на сцену и что-то говорила в микрофон. Два десятка зрителей (в специальных наушниках) смеялись, вздыхали, недоумевали, открывали рот от неожиданности. Так незрячие дети впервые «посмотрели» мюзикл благодаря Марии Бельковой и ее комментариям. Тифлокомментариям.

Профессия тифлокомментатора крайне редкая, но очень востребованная. Мария Белькова – больше пяти лет тифлокомментирует уральские спектакли. А Детская филармония – первая концертная организация, где незрячие зрители смогли «увидеть» мюзикл. Мария стала для них проводником в мир искусства.

– Моя главная задача – описать всё происходящее на сцене. У каждого незрячего своя визуальная картинка. Кто-то не видит с рождения, а кто-то потерял зрение во взрослом возрасте и имеет представление об окружающем мире. Хотя многое со временем искажается, какие-то образы со временем стираются из памяти. Я заранее просматриваю спектакль, хожу на репетиции, подмечаю все детали, подробности. Герои на сцене смеются, удивляются, негодуют, все это может проявляться не только в выражении лица, но в молчаливой паузе – это нужно рассказать, объяснить. Во время спектакля у меня перед глазами не только сцена, но и текст. В зал заходим заранее: описываю зрительный зал, декорации, рассказываю про героев, про их внешний вид. Очень волнуюсь перед премьерами: как пойдет, поймут ли зрители. К пятому разу почти знаю постановку наизусть, в свои записи смотрю гораздо реже.

– Зрители «смотрят» в специальных наушниках?

– Да. Одним ушком они слушают сцену, а другим – тифлокомментарий. Новичкам сложно координировать, а «театралы» привыкли: распознают голоса актеров, звуки двигающихся предметов. Надо знать психологию слепых людей, уметь подобрать нужные ассоциации, верные слова. Нюансов много. Взрослым несколько проще, чем детям. Но благодарят все одинаково.

– От себя что-то добавляете?

– Я не должна показывать, нравится мне постановка или нет. Даже к отрицательным героям не выдаю своего отношения голосом. Зрители сами должны сделать вывод и выбор. Пытаюсь соответствовать моментам спектакля, но не перекрывать артистов, музыку эмоциями. Я передаю словами, образами.

– Важно, чтобы зрители были одного театрального опыта? Ведь пришедшие в первый раз и в десятый требуют разной степени подробности комментирования?

– В группе всегда разные люди. И профессионал должен составить комментарий, понятный всем. Дети, конечно, не имеют достаточно богатого образного ряда и умения воспринимать, как взрослые. И я это учитываю. Мое внимание всегда на сцене: ничего нельзя упустить. Хорошо, если перед спектаклем, в антракте или после есть возможность зрителям тактильно изучить костюмы артистов, декорации, чтобы ощутить форму, фактуру ткани, детали маски.

-Сложнее комментировать музыкальные или драматические спектакли?

– Музыкальные. Пауз не очень много, приходится сокращать комментарии, или ускоряться, чтобы не перекрывать музыку и реплики артистов. Балет, кажется, невозможно объяснить: в чистом виде визуальное искусство. И здесь желательно провести для незрячих дополнительные встречи, чтобы дать возможность предварительно ознакомиться с этим искусством и сложить в голове определенный образ, который поможет в восприятии балетной постановки с тифлокомментариями.

– С появлением в театрах тифлокомментирования, стали незрячие зрители ходить чаще и воспринимать лучше?

– Думаю, да. На многие постановки зрителей, желающих посетить их с тифлокомментированием, оказывается больше, чем есть возможность пригласить. Люди привыкают, кто-то прямо влюбляется в театр и всегда в первых рядах встает в очередь, чтобы насладиться доступным искусством.

Тифлокомментирование в России развивается более 10 лет. Хотя первые опыты энтузиастов объяснять слабовидящим зрителям происходящее на сцене появились в нашей стране ещё в 70-е годы. Но тогда профессии тифлокомментатора ещё не было.

ДОстижения

КОГДА ПОЮТ МАЛЬЧИШКИ...

В столице Удмуртии прошел финал открытого Всероссийского фестиваля-конкурса «Мужское певческое братство», яркой звездой которого была и наша Капелла мальчиков и юношей.

32 коллектива из Самары и Тольятти, Кирова и Набережных Челнов, Вятки и Березовского, Ижевска и Екатеринбурга соревновались в семи номинациях. Наши поющие мальчишки уже не раз участвовали в этом фестивале-конкурсе, привозили награды высшего достоинства и очередное доказательство того, что пение – настоящее мужское дело.

Выступление Капеллы стало финалом церемонии открытия конкурса в Республиканском доме народного творчества. Им аплодировали на родине Чайковского в Воткинске, где случился почти импровизированный концерт, в храме Архангела Михаила, где звучали духовные песнопения.

Результаты конкурса вдохновляют – два первых места в номинациях «Духовная музыка» и «Хоры мальчиков и юношей», Анастасия Фартушняк – лучший концертмейстер конкурса!

Но не менее важный результат, наверное, ещё и том, что это было погружение в стихию музыки, общение с такими же пацанами, для которых пение – значимая часть жизни и участие в огромном сводном мальчишеском хоре, который в сотню голосов пел о дружбе, о родине, о России.



* * *

Детская филармония расширяет границы: наша страничка в «Телеграмм-канале» ждет новых подписчиков. Каждый понедельник на канале проходит конкурс #Япервый. Ровно в 11.00 мы выкладываем интересный пост, и первый комментатор получает полезный приз.

* * *

Так же нас можно найти и в **«Яндекс Дзен»**. Вас ждут эксклюзивные фото с концертов, советы по музыкальному воспитанию детей, лайфхаки для развития творческого мышления и многое другое.

* * *

На сайте **Детской филармонии** можно купить билет в подарок и отправить его адресату в красивом оформлении на электронную почту.

СЕМИДЕСЯТЫЙ!!

Свой красивый юбилей - лидер хит-парада зрительских симпатий мюзикл «Дубровский» отметил на гастролях в Ноябрьске. Как всегда – шквально-аплодисментно.

Зрители Ноябрьска любят «Дубровского» не меньше зрителей Екатеринбурга – с 2019 года. В этот раз их ждал сюрприз: на их сцене дебютировала в роли Маши актриса Театра мюзикла Полина Новоселова, а старшего Дубровского и князя Верейского сыграл Владимир Алексеев! Дебют удался. Поздравляем!



ЧАЙ С ПЬЯЦЦОЛОЙ



Вам холодно и зябко? Проведите кусочек осени в Буэнос-Айресе. Буэнос-Айрес — самый большой по величине и самый оживленный город Южной Америки. Он пронизан духом европейских столиц от основания до самого шпиля Обелиска. И это не удивительно, ведь за всю многовековую историю Буэноса сюда приехали миллионы эмигрантов из Парижа, Рима, Мадрида и других европейских городов.

«Осень в Буэнос-Айресе» — концерт за столиками. Фирменная серия Оркестра народных инструментов и фаворит наших слушателей. Вместе с молодыми музыкантами совершим сентиментально-ностальгическое путешествие по самым красивым осенним городам мира. Побываем в Париже и Токио, в Москве и Флоренции и сделаем большую остановку в Буэнос-Айресе. Именно оттуда родом пленительная музыка знаменитого Астора Пьяццоллы, его знаменитые и любимые танго. Написанные совсем для другого состава инструментов, они с пронзительной нежностью прозвучат в исполнении оркестра русских народных инструментов с солирующим аккордеоном. Обжигающая музыка, горячий чай, теплая компания друзей — согревающее начало уральской ноябрьской субботы. Можно прийти всей семьей или компанией друзей. Полтора часа удовольствия – обеспечены!

12 ноября, 14.30, 17.00 Екатеринбург, зал им. М.И. Павермана

МИр искусства

Высота с улыбкой

Ансамбль танца «Улыбка» триумфально выступил в Челябинске на сцене Концертного зала им. С. С. Прокофьева в рамках V Международного фестиваля-конкурса детского хореографического творчества «Уральская высота» на приз государственного ансамбля танца «Урал»





Зрители увидели «Деревенские забавы», «Семеру», башкирскую «Бурзяночку», удмуртский танец и мордовский танец, девичью татарскую плясовую, «Бабичей» - танец некрасовских казаков. Все они составляют огромное хореографическое полотно «Легенды земли уральской».

Разные по жанру, по настроению, по назначению они – часть традиционной культуры народов, населяющих Урал. Юные артисты не просто в стремительном темпе переодевают юбки и рубашки, пояса и фартуки, головные уборы и украшения, сапоги и лапти, они успевают и что-то поменять внутри себя, становясь на время танца «другим», меняя движения рук, особенности взгляда, повороты головы, пластику тела, принятые у марийцев, грузин, мордвы, татар.

Более сотни костюмов, придуманных и изготовленных главным художником Детской филармонии Оксаной Бакеркиной — особая гордость программы. Кокошник, калфак, кича, сорока, бурек, тухья, панго.... Заковыристые названия головных уборов чувашей, башкир, марийцев, русских. Часть национального костюма — бытового, праздничного, обрядового. Момент идентичности любого народа. Предмет любви и гордости за свою непохожесть. Элемент сакральности — хранимый, почитаемый и передаваемый через поколения. Конечно, в сценической версии костюмов присутствует элемент стилизации. Но они максимально аутентичны в цветовой и орнаментальной гамме, в композиционном решении, в использовании деталей отделки. Татарские сапоги, например, расписаны в технике, имитирующей кожаную инкрустацию, на фартуках — традиционная тамбурная вышивка. Щедро использована пестрядь (ткань с особым переплетением нитей), популярная у многих народов, жаккардовая тесьма, хлопковое кружево (подчас — старинное), много ручной вышивки, аппликации, настоящие монеты, без которых невозможно представить монисто.

А сценический танец, современный, народный, эстрадный, невозможно представить без художника по костюмам, которого с полным основанием можно считать соавтором хореографической постановки. Тем более такой грандиозной, как **TRAVEL DANCING ШОУ «Легенды земли уральской».**

Дом Книги РЕкомендует

Кажется, что до любимого всеми Нового года еще много времени. Но почувствовать дыхание зимнего праздника уже можно. В магазинах «Дом книги» можно найти много изданий, которые могут стать отличным рождественским или новогодним подарком.

Все о Деде Морозе. Все о Снегурочке. Необычная книга-перевёртыш, из которой можно узнать разные факты о Дедушке Морозе и его помощниках: полезные советы о том, как сделать игрушку для ёлки, приготовить угощение и написать письмо Деду Морозу.



Кругосветный Дед Мороз. Как Дед Мороз успевает поздравить всех с Новым годом? Секрет прост и в каждой стране свой! В книге описаны двадцать два Деда Мороза и связанные с ними традиции. Например, в Чехии на праздник обязательно нужно посмотреть фильм «Морозко», а одному из вьетнамских Дедов Морозов самому дарят сладости.

Множество историй о зимних волшебниках собраны в книге **«Дед мороз, Санта-Клаус и другие»** — сборник сказок со всего света, которые хорошо читать по вечерам в ожидании праздников.

Писатель Андрей Усачёв написал несколько книг про жизнь Деда Мороза в северной деревне Дедморозовке. Вместе с внучкой дедушка налепил снеговиков и оживил их при помощи волшебной моркови. Ну а потом была учёба в школе, походы, путешествия, подготовка к Олимпийским играм... Даже летом жизнь в Дедморозовке идёт полным ходом!

Из энциклопедии **«Всё про Новый год»** можно узнать кто такой Трескунец и какое отношение он имеет к Деду Морозу, как встречали Новый год пятьдесят и двести лет назад. Любопытный Чевостик и умный дядя Кузя посетят резиденцию Деда Мороза в Великом Устюге и Музей ёлочной игрушки, заглянут на современные новогодние торжества и выяснят, кому приносят подарки Кыш Бабай и Паккайне.

«Правдивая история Деда Мороза» — от любимейших авторов современных детей Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак. Фантастически-историческая сказка, рассказывающая, откуда Дед Мороз взялся, и как всё успевает, и кто ему помогает, и почему его не было до 30-х годов, и откуда взялась вдруг Снегурочка, которой раньше не было, и почему надо верить в Деда Мороза. Отличное чтение для всей семьи!

РазРЕшите пригласить!

ЁЛКИ НОВЫЕ!

«НАРЯЖАЕМ ЁЛКУ ВМЕСТЕ!»

интерактивный музыкальный праздник для малышей от года до 2-х лет



Самые первые новогодние чудеса ждут наших самых маленьких зрителей. Вместе с юными артистами малыши будут играть, танцевать, а главное — наряжать новогоднюю красавицу-елку. И к ним обязательно присоединится добрый-добрый Дед Мороз. «Малышковый» Новый год — фирменный формат Детской филармонии, за много лет доведенный до совершенства: всего 25 мальчиков и девочек, сказочные фотозоны, умеренная громкость, именные (не сладкие) подарки из рук Деда Мороза и Снегурочки.

«ВАРЕЖКИ ДЛЯ ЁЛКИ»

интерактивный музыкальный праздник для детей от 3-х до 5 лет



В этом году вместе с артистами и музыкантами Детской филармонии создавать зимнее «чудо» будет режиссер московского Детского музыкального театра юного актера Алла Тарасова. Весёлый музыкальный праздник детям и их родителям подарят воздушные Снежинки, добрый Ёжик, смешные Пингвины и, конечно же, кот Филармоник. Волшебные превращения сказочных персонажей, новогодние игры и сНежные сюрпризы, хоровод вокруг ёлки и конечно же, подарки.

Мы знаем, что и в каких пропорциях смешать, чтобы получился незабываемый Праздник: всего 35 детей, атмосфера волшебства и семейного праздника, большая нарядная елка в уютном зале, комфортная продолжительность, возможность сфотографироваться с героями сказки, Дедом Морозом и Снегурочкой и получить из их рук именные (не сладкие) подарки!

КАЖДЫЙ МОЖЕТ СТАТЬ ВОЛШЕБНИКОМ

Уже в 11 раз в Детской филармонии пройдет благотворительная акция – **«Гирлянда добра».** На наши Ёлки вновь придут особые зрители. Они так же смеются, переживают за героев сказки, изо всех сил стараются им помочь. В меру своих возможностей танцуют и прыгают, поют в хороводе, сидя в специальной коляске или у мамы-папы на руках. Они такие же дети, которые верят в волшебство Деда Мороза и в новогоднее чудо.

Стать волшебником совсем несложно: можно купить билеты в кассе Детской филармонии на новогодний спектакль «Морозко» и оставить их в специальном прозрачном ящике. 1 ваш билет – 1 счастливый ребенок.

Заранее спасибо всем, кто участвует в нашем проекте. Спасибо за отзывчивость сердца и подвижность души.



СКАЗОЧНЫЕ ПОДАРКИ



Дни рождения бывают у всех. 18 ноября мы поздравляем Деда Мороза! Не Кыш бабая, не Санта Клауса, не Сегацу-сан и даже не Йоулупукки! А именно нашего родного, долгожданного и всеми обожаемого Деда! В Детской филармонии он уже побывал, посмотрел, как мы готовимся к Новому году, дал кое-какие наставления... Мы ему подарили большой новогодний шар, а он решил сделать подарки **ВСЕМ, КТО 18, 19 ноября КУПИТ БИЛЕТЫ на его сказочные представления.** Сюрприз можно получить сразу же на кассе – после покупки билета, предъявив снятую с ёлки снежинку с номером.

НОВОГОДНЯЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА «МОРОЗКО»

для детей от 6 лет



Новогодняя премьера на сцене Екатерининского зала - музыкальная сказка «Морозко».

Волшебную историю про Ивана и Настеньку, Матрёну, Медведя, Бабу-Ягу и Деда Мороза расскажут, споют и сыграют артисты Театра мюзикла под красочную театральную музыку современных композиторов Максима Баска, Павла Крылова, Андрея Бызова, Николая Малыгина в исполнении Оркестра народных инструментов под управлением Виктора Волохова. Автор оригинального сценария - заслуженный артист России Илья Скворцов, режиссер – заслуженный артист России Владимир Иванский.

Все о здоровье

Для звёзд и звёздочек

Человеческий организм – очень сложно работающий механизм. И у каждого органа есть свой собственный доктор – кардиолог, невролог, стоматолог, окулист. Есть свой врач, «ответственный» за наш голос – фониатр.

Фониатр — это врач-оториноларинголог, занимающийся диагностикой, лечением и профилактикой заболеваний голосового аппарата. Это очень важный специалист для артистов, певцов, учителей, дикторов.

Для уже состоявшихся артистов наблюдение у врача-фониатра – явление обыденное. Когда голос является основным рабочим инструментом, естественно, необходимо следить за состоянием голосо-речевого аппарата. Контролировать, поддерживать, устранять проблемы на ранних стадиях.

Ещё важнее следить за правильным развитием голосо-речевого аппарата у поющих детей. Ребёнок растёт, каждый возрастной период имеет свои особенности. Повышенные голосовые нагрузки без учета этих особенностей, на фоне хронических соматических заболеваний, заболеваний ЛОР-органов (а иногда родители о них даже не догадываются), могут привести к заболеваниям голосовых складок и прерыванию карьеры.

Вот почему важно наблюдаться у специалиста, вовремя обследоваться и иметь полное представление о состоянии здоровья ребёнка.

Вокалистам, даже при отсутствии жалоб, необходим профилактический осмотр фониатра два раза в год. У детей это начало и конец учебного года.

Бывают ситуации, когда помощь врача нужна чаще. Это периоды интенсивного репетиционного процесса перед концертом или спектаклем, при плотном гастрольном графике с частыми выступлениями и переездами, мальчикам, вступающим в период мутации. В такие моменты голосовым складкам и организму в целом нужна дополнительная поддержка. Чем и как – врач всегда решает индивидуально.



Врач-фониатр медицинского центра УГМК-Здоровье Ольга Завьялова, оториноларинголог с огромным опытом и консультативной и хирургической работы.

Консультация врача-фониатра необходима при:
- повышенной утомляемости голоса;
- периодической или постоянной осиплости;
- отсутствии звучного голоса;
- при возникновении дискомфорта во время голосовой нагрузки;
- сужении диапазона голоса;
- дискомфорте при глотании;
- длительном болевом ощущении в глотке, гортани или области шеи;
- при ощущении «кома» в глотке.

Подробная информация по телефону 88002341003

Нота

Газета Свердловской государственной детской филармонии. Екатеринбург, 8 Марта, 36,
+7 (343) 214-98-62 — кассы
+7 (343) 214-98-60 - приемная
+7 (343) 214-98-69 - отдел развития, редакция

www.sgdf.ru
vk.com/detskayafilarmonia
https://t.me/detskayafilarmonia
https://dzen.ru/sgdf_ekb

Тираж 999 экземпляров

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

Наталья ПОДКОРЫТОВА,
Надежда ВЕРШИНИНА.

ВЁРСТКА: Светлана КАЛИНИНА.